



© Ivan Mathie

## / PROGRAMME

**Le réseau Diagonal organise les 27 et 28 octobre 2017  
avec la complicité du CPIF à Pontault-Combault**

**Les premières Assises nationales du Réseau Diagonal  
“ L'éducation artistique et culturelle par la photographie.  
Bilan & perspectives ”**

## / Les premières Assises nationales du Réseau Diagonal

**les 27 et 28 octobre 2017 au Centre Photographique Île-de-France à Pontault-Combault**

**“ L'éducation artistique et culturelle par la photographie.  
Bilan & perspectives ”**

Depuis sa création, le Réseau Diagonal travaille à valoriser les particularités et les enjeux de l'éducation à l'image par la photographie. Si cette question est depuis longtemps posée, si elle s'affiche depuis plusieurs années avec ardeur dans les intentions, les discours ou les circulaires, elle reste, dans les faits, le parent pauvre des pratiques artistiques et culturelles.

De longue date les membres du Réseau Diagonal se sont fortement impliqués dans une démarche de transmission et d'éducation autour de la photographie, pour les publics et avec les artistes. Nos structures agissent avec la volonté de répondre à un besoin essentiel à nos sociétés : la transmission de valeurs communes et la construction de la personne, par la maîtrise et la connaissance du médium le plus présent dans notre environnement contemporain.

Moment rare, ces assises sont l'occasion de rassembler et de renforcer les liens et échanges entre les membres du réseau Diagonal, tous acteurs de la promotion de la photographie contemporaine au cœur des territoires. Il s'agit aussi d'associer tous nos partenaires : professionnels de l'éducation, professionnels de la médiation, artistes, représentants des ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation, et des collectivités territoriales.

Ces premières assises consacrées à l'éducation artistique et culturelle par la photographie ont pour objectif d'engager une réflexion globale sur nos pratiques professionnelles liées à notre secteur, d'évaluer les dispositifs (anciens et existants) d'éducation à l'image par la photographie, et surtout de poser les bases concrètes d'une action commune d'envergure nationale.



**CENTRE PHOTOGRAPHIQUE  
D'ILE-DE-FRANCE**

*Les Assises Diagonal sont organisées avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication, en partenariat avec le Centre Photographique Île-de-France et la ville de Pontault-Combault, et avec la complicité des membres du réseau Diagonal.*

## / PROGRAMME

### / Jour 1 / vendredi 27 octobre 2017 /

*Journée de réflexion et de travail réservée aux membres du réseau Diagonal  
avec la contributions de partenaires, artistes et professionnels de la médiation et de l'éducation.*

- **9h30** | Accueil des participants au Centre Photographique Île-de-France
- **10h** | Introduction de la journée par Erick Gudimard, président, et présentation de Christine Bolze.
- **10h30** | Échanges et réflexions autour de 4 Ateliers thématiques et transverses.
  - Atelier 1 & 2** : CPIF
  - Atelier 3** : Salle de la Graineterie
  - Atelier 4** : Salle Hubscher
- **13h** | Déjeuner / Salle Madame Sans Gêne
- **14h30** | Reprise des Ateliers / CPIF
- **17h00** | Echanges et première synthèse des groupes de travail
- **19h** | Performance de Véronique Hubert (sous réserve de confirmation) / Brasserie Bellevue

### / Jour 2 / samedi 28 octobre 2017 /

*/ Matinée / réservée aux membres du réseau Diagonal et de ses partenaires*

- **9h00** | Accueil des participants / Salle Madame Sans Gêne
- **9h30** | Restitution et synthèse des Ateliers en séance plénière. Bilan et propositions pour le développement d'un projet de dispositif d'éducation à l'image par la photographie piloté par le Réseau Diagonal.
- **12h30** | Déjeuner / Salle Madama Sans Gêne

*/ Après-midi / ouverte au public sur inscription dans la limite des places disponibles*

- **14h** | Accueil du public et Introduction de la journée par Erick Gudimard, président du réseau Diagonal
- **14h30** | « **Ne pas voir les yeux dans sa poche !** Quand commence l'éducation et où débute l'image ? », **une conférence performée de Joëlle Gonthier.**
- **15h30** | **TABLE-RONDE « L'éducation artistique et culturelle par la photographie. Bilan et perspectives »** introduite par Erick Gudimard, Président du réseau Diagonal
- **18h00** | **Clôture des Assises**

**/ 2 JOURNÉES**

**/ 4 ATELIERS ACTIONS**

**/ 1 CONFÉRENCE PERFORMANCE**

**/ 1 TABLE-RONDE**

---

## **/ PRÉAMBULE**

À travers ces assises le réseau Diagonal souhaite développer un dispositif d'éducation artistique et culturel, véritable parcours d'enseignement artistique autour de la photographie contemporaine. En s'appuyant sur le maillage territorial des différents membres, notre objectif est de fédérer à l'échelle nationale nos pratiques et nos publics. À l'heure où la photographie est omniprésente, il semble temps que des actions pérennes soient mises en place en France dans le domaine de l'éducation à l'image par la photographie.

En effet, depuis les années 1980, de nombreux dispositifs d'éducation à l'image et d'actions artistiques et culturelles ont été inventés, qui se réduisent ou disparaissent au fil du temps. Par ailleurs, si des dispositifs en faveur de l'éducation à l'image existent, il s'agit principalement d'actions en faveur de l'audiovisuel et du cinéma. Mais, comme le disait Serge Tisseron, "Il n'y a pas de meilleure éducation à l'image que par la photographie". La photographie est à la fois accessible immédiatement par tous, et permet à chacun de considérer son rapport au monde à travers une pratique, en développant le sens de l'analyse et de l'observation.

Ainsi, forts de leur expérience sur le terrain et de leur proximité avec les publics, les artistes, et dans un dialogue continu avec les partenaires territoriaux, les membres du réseau Diagonal s'inspirent des différentes actions existantes ou passées pour construire un dispositif commun qui, à moyen terme, a pour ambition de devenir un dispositif national référentiel en la matière, à la disposition des artistes, des professionnels de l'éducation, de la médiation et de la culture.

## **HYPOTHÈSE DE DÉVELOPPEMENT DU DISPOSITIF**

**synthèse des réflexions de la commission éducation de janvier et juillet 2017.**

Le réseau Diagonal se caractérise par sa nature rhizomique et son ancrage territorial multiple grâce à l'action menée par ses membres au cœur des territoires. En s'appuyant sur cette spécificité, Le dispositif commun à inventer pourrait s'appuyer sur un programme « parcours » (pensé sur le principe des « classes vertes ») et décliné en différents modules d'actions de médiation qui implique la mobilité des membres du réseau, des partenaires et surtout des enfants et bénéficiaires du projet à l'échelle du réseau.

**Le dispositif pourrait ainsi se développer à partir de 2 grandes caractéristiques du réseau :**

- **celle de l'engagement** : rapport au(x) territoire(s), le territoire comme un terrain de coopération et d'échange ; engagement des membres en fervents défenseurs et acteurs du droit d'accès à la culture pour tous à travers l'image et la photographie ; accompagnement et soutien à la création dans un rapport étroit avec la société civile.
- **celle de la mobilité** : générer un dialogue original entre les acteurs, les bénéficiaires et partenaires du dispositif ; apprécier la diversité des expériences, des pratiques et des expressions culturelles ; favoriser la coopération des professionnels et participer au maillage du territoire.

## CHRISTINE BOLZE, GRAND TÉMOIN DES ASSISES

Son expérience professionnelle dans les secteurs de l'information et du développement culturel l'a conduite à diriger plusieurs centres de ressources dont le dernier (Enfance, Art et Langues) était dédié à l'éducation artistique et culturelle. Elle est membre du collectif « Pour l'éducation par l'art » et préside l'agence Filigrane, laboratoire de médiation artistique à Lyon. Elle vient de publier le rapport « vers une plateforme nationale et territoriale de l'éducation artistique et culturelle, agir par la ressource, démultiplier par la coopération ».

---

### / LES ATELIERS / Vendredi 28 octobre

4 ateliers sont organisés autour de thématiques transversales pour échanger ensemble réflexions, bonnes pratiques, préconisations et outils opérationnels en vue d'une définition d'un dispositif commun et national d'éducation à l'image par la photographie.

#### / Les ateliers seront pilotés par un trinôme « référent » :

- **un animateur-modérateur** issu de la commission éducation ou membre volontaire d'une équipe du réseau
- **un rapporteur** chargé de la restitution écrite des échanges, membre volontaire d'une équipe du réseau
- **une personnalité invitée** à participer aux discussions, à témoigner et à contribuer à une écriture commune du dispositif. Cet intervenant participera également à la table-ronde du samedi après-midi et sera chargé d'être le représentant de l'atelier dans lequel il s'est engagé et d'en restituer une synthèse.

#### / Participation aux ateliers :

Pour favoriser les meilleures conditions d'échanges et de réflexion le nombre de personnes par atelier est limité à 14/15 personnes (groupe des référents inclus).

#### / Chaque atelier se déroulera de la manière suivante :

- Présentation des participants, de leur structure et des actions d'éducation à l'image qu'ils proposent.
- Partage d'expériences et discussions entre les participants
- Réflexions sur les problématiques et propositions / préconisations pour le projet d'un dispositif idéal
- Restitution et rédaction d'une synthèse par les groupes référents.

#### / Restitution :

- Restitution orale en 2 temps et 2 formats : Une première synthèse en plénière et jauge fermée le samedi 28 octobre dans la matinée afin de ré-articuler les échanges en vue d'une formulation d'un schéma idéal de dispositif et une restitution ouverte au public le samedi 28 octobre dès 14h sous format de table-ronde.
- Retransmission en direct de la conférence de Joëlle Gonthier et de la table-ronde sur les réseaux sociaux
- Édition d'une synthèse analytique qui sera disponible en ligne sur le site du réseau Diagonal

## / ATELIER 1 : NATURE DU DISPOSITIF & OBJECTIFS / PUBLICS / TEMPORALITÉ

- Définition de la nature des objectifs à atteindre avec un dispositif idéal en fonction d'une analyse des points forts et points faibles des dispositifs expérimentés et des désirs des participants.
- Rôle respectif des acteurs du projet (le réseau / les membres / Les enseignants / Les artistes / Les bénéficiaires) / Quels objectifs attendus de la participation des bénéficiaires ?
- Quelle unité de temps et d'espace ?
- Déploiement du dispositif sur des temps scolaires, hors scolaires et/ou périscolaires ? Dispositif mis en œuvre sur durée d'une ou plusieurs années scolaires ? Quelles Préconisations ?
- Ouverture du dispositif sur différents degrés et capacité d'échanges inter-degrés ?
- Quel format et rythme de dispositif à définir pour construire une relation durable et qualitative ?

**Remarque :** Avant toute esquisse d'un Dispositif dans le temps, rappel des grandes étapes de développement du projet général de DIAGONAL pour établir des relations cohérentes entre les projets et leur planification : **2019 marquera les 10 ans** du réseau. Le réseau se met à l'oeuvre pour la conception et l'organisation d'actions communes et d'événements comme par exemple un cycle d'expositions dans les régions et une grande exposition collective et nationale. Une ou plusieurs actions du dispositif pourraient trouver ainsi de la visibilité en 2019 à l'occasion des 10 ans du réseau.

**Intervenant :** Silvana Reggiardo, Artiste

**Animateur référent réseau Diagonal :** Matilde Brugni, Chargée des publics, Stimultania, Strasbourg

**Rapporteur :** Anaïs Perrin, Chargée du développement, CRP/ Hauts-de-France

## / ATELIER 2 : ACTIONS / MOBILITÉ / VALORISATION (LOCAL et NATIONAL)

- Quelles actions artistiques et culturelles définissent le dispositif? Quelle méthodologie d'action à adopter ?
- Quels supports pédagogiques commun à inventer ensemble ? Existe t il une méthodologie d'actions propre à chaque territoire ?
- Pour une implication qualitative des bénéficiaires, quelle(s) actions mettre en œuvre ?
- Expériences collaboratives / participatives ? Comment se déploient elles ?
- La photographie dans une relation transdisciplinaire ? Quel parcours construire pour élaborer la participation des publics et valoriser la relation au projet, garantir un espace de transmission et des apports durables ?
- Définition des modalités de correspondances et d'échanges d'un territoire à un autre ; Quel programme de mobilité et quelles préconisations à établir pour un fonctionnement optimal ? comment établir les modalités d'échanges entre les acteurs et bénéficiaires ? (échange binaire, triangulaire?)

**Concernant l'usage du numérique :** Triple utilisation des supports numériques : support à la compréhension des projets / proposition à part entière / outil de médiation et de communication / Comment envisager l'utilisation du numérique et des nouvelles technologies dans des actions de médiation ? Quelles nouvelles expériences peuvent ils amener ? Pour quelle exploitation ?

**Intervenant :** Aurélie Pétreil, Artiste

**Animateur référent réseau Diagonal :** Eric Sinatora, Graph-CMI, Carcassonne

**Rapporteur :** Marine Segond, Chargée de la coordination du Centre d'art et de photographie de Lecture.

### / ATELIER 3 : SUPPORTS PÉDAGOGIQUES / OUTILS D'ÉVALUATION

- L'éducation par la photographie et/ou à la photographie : quels enjeux sont induits par cette possibilité de double dénomination, de mise en tension des deux approches ?
- Si les objectifs des membres du réseau sont bien d'amener les publics au développement personnel et à transmettre des valeurs par la perception, la conception, la production et l'analyse critique, comment renforcer la cohésion de groupe par la médiation ?
- Quels supports pédagogique, quelle médiation ?
- Quelles sont les conditions nécessaires à la réussite des médiations ?
- Comment transmettre des évaluations objectives quand le subjectif est souvent au cœur des projets d'éducation (par effet inclusion / participation) ?
- Comment définir les outils communs d'évaluation pour des contextes structurels et artistiques différents d'une région à une autre ?
- Quel impact social ? Quel impact institutionnel ? Quel impact dans le parcours des artistes intervenants ?
- Comment définir et évaluer ce que le dispositif produit de manière politique, sociale et esthétique.

**Intervenant :** Jean-Paul Rathier, Directeur artistique pour Script (création/médiation/édition), ancien Maître de conférences associé de l'IUT Michel de Montaigne - Université Bordeaux

**Animateur référent réseau Diagonal :** Sarah Gay, Responsable des publics, Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly

**Rapporteur :** Laure Canaple, chargée des publics, Stimultania, Strasbourg.

### / ATELIER 4 : PILOTAGE ET COORDINATION PROJET / RESSOURCES / MODE DE COOPÉRATION

- Quelque soit le dispositif envisagé, une problématique commune à chaque porteur de projet est à résoudre : la collaboration avec les partenaires locaux et nationaux, quid d'un schéma de coopération inter-régional et national ; et quid des coûts engagés et des ressources.
- Quel type de coopération induit la mise en œuvre du Dispositif au niveau régional et national ? Quel impact pour les collectivités partenaires ? Dans un contexte budgétaire restreint et contraint, quels moyens définir pour garantir la pérennité de ce dispositif et l'égalité / équité des moyens pour les porteurs engagés ?
- Quel mode de pilotage efficient pour une mise en œuvre égalitaire et optimal d'un dispositif basé sur une action de nature rhizomique ? Répartition des responsabilités et niveaux d'engagement entre le réseau et les membres.
- Méthodologie de projet national / territoire
- Quelles étapes et quels investissements (moyens humains et ressources financières) pour garantir un pilotage à court et moyen terme ?

**Intervenant :** Victoire Dubruel, consultante en politique culturelle, co-fondatrice et présidente d'Eternal Network et de Contexts, bureau d'étude, agence de production et de diffusion et espace d'exposition à Paris. ([www.eternalnetwork.fr/](http://www.eternalnetwork.fr/) et [www.contexts.fr/](http://www.contexts.fr/))

**Animateur référent réseau Diagonal :** Guillaume Fontaine, Administrateur CPIF

**Rapporteur :** Julie Marty, coordinatrice GRAPH-CMI Carcassonne.

**Sur invitation du réseau, d'autres artistes, opérateurs culturels, professionnels de la médiation et de l'éducation se joindront aux différents ateliers afin de nourrir les échanges et débats.:**

Pascal Beausse (Chargé de la collection photographie, CNAP), Hortense Soichet (artiste photographe), Véronique Hubert (artiste performance), Clémence Revus (chargée des publics au Musée Albert Khan), Sylvain Bory (conseiller Arts Visuels Académie de Créteil), Anne-Laure Guerry du Musée Français de la Photographie à Bièvre (chargée des publics), Rafael Serrano (artiste, intervenant pour la Maison de la photographie Robert Doisneau), Gilberto Guiza Rojas (artiste, intervenant pour la Maison de la photographie Robert Doisneau), Leila Garfield (Artiste Photographe, intervenante pour la Maison de la Photographie Robert Doisneau), Joëlle Gonthier (*plasticienne, créatrice de La Grande Lessive*<sup>®</sup>).

---

**/ UNE CONFÉRENCE PERFORMANCE ET UNE TABLE-RONDE**  
**/ Samedi 28 octobre**

---

**/ Une conférence performance de Joëlle Gonthier.**

**/ « Ne pas voir les yeux dans sa poche ! Quand commence l'éducation et où débute l'image ? »**

Les conférences de Joëlle Gonthier dépendent du contenu, de l'auditoire et du lieu. Toujours très visuel et interactif, son déroulement est improvisé à partir d'une étude associant différentes modalités : travail de terrain, enquête, lecture, collecte d'objets, écriture... Des accessoires et un agencement d'images contribuent à l'élaboration d'une conférence qui dérape en laissant agir l'imaginaire, l'humour, la poésie et une part de l'art en train de se faire.

Joëlle Gonthier, plasticienne, créatrice de La Grande Lessive®, installation artistique éphémère dans 107 pays, développe une démarche sur l'étude de l'art en train de se faire au moyen de croisements de pratiques. Elle se place alternativement en situation d'enseignement (agrégée arts plastiques) et de formation d'adultes, de médiation (équipe d'Alfred Pacquement au Jeu de Paume, conception de dossiers numériques pour la Bnf en photographie), de création et de recherche (doctorat en Esthétique, entretiens avec artistes). Elle rédige la somme de ses travaux et utilise la conférence performée en vue de penser « quelque chose de l'art » avec des publics très divers.

**/ Une table-ronde**

**/ « L'éducation artistique et culturelle par la photographie. Bilan et perspectives »**

**Une table-ronde** qui permet de mettre en lumière une réflexion collective et collaborative autour d'un projet commun de dispositif d'éducation à l'image par la photographie, avec la participation de (sous réserve de modification) :

- Christine Bolze, Grand témoin des Assises
- Les intervenants et invités des Ateliers : Silvana Reggiardo, Aurélie Pétreil, Jean-Paul Rathier, Victoire Dubruel
- Céline Duval, directrice de Stimultania à Strasbourg / Les mots du clic\*.
- Guillaume Fontaine, administrateur du CPIF, référent de la commission éducation, réseau Diagonal (sous réserve)

**Modération : Sophie Dufau, Rédactrice en chef adjointe de Médiapart**

*\* Le jeu Les Mots du Clic est un outil d'analyse et de critique d'image basé sur une pédagogie éloignée des méthodes traditionnelles. Conçu par Stimultania et utilisé par la plupart des membres du réseau Diagonal, il défend l'autonomie du regardeur dans un processus collectif démocratique. Le jeu Les Mots du Clic concentre l'attention et le regard sur des photographies et développe le langage dans un rapport d'égalité et de confiance. Sans savants pré-requis, il se nourrit des expériences et références culturelles de chacun et permet ainsi au joueur de nourrir sa compréhension de l'image et d'élargir son point de vue. Le jeu Les Mots du Clic encourage les capacités de l'individu à choisir, affirmer et argumenter son opinion, accepter le désaccord, et de ce fait, invite chacun à prendre part à un projet collectif.*



## / À PROPOS DU RÉSEAU DIAGONAL

---

**Créé en 2009 à l'initiative des Ateliers de l'Image (Marseille), le Réseau Diagonal est le seul réseau national et européen réunissant des structures de production et de diffusion dédiées à la photographie contemporaine qui se consacrent également au développement des pratiques d'éducation à l'image.**

Fort de ses dix-huit membres implantés dans 10 régions et 17 départements, ce réseau rassemble des institutions photographiques reconnues, des centres de photographie en région et des structures culturelles de terrain "historiquement" installées dans les territoires. Il fait vivre et exister la photographie au quotidien pour les publics et les artistes et participe à la professionnalisation et à la structuration du secteur en France.

En 2015/2016, Diagonal c'est 18 opérateurs dédiés à la photographie, soit 5904 m2 de surfaces d'exposition, 274 expositions, 375 artistes exposés pour une fréquentation de 295 229 visiteurs dont 28.595 scolaires, et dans le champ de l'éducation artistique, c'est plus de 2985 heures d'ateliers réalisées.

### Les membres du Réseau Diagonal /

Carré Amelot, La Rochelle / Centre d'art et de photographie de Lectoure / Centre d'art image-image, Orthez / Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault / Centre Photographique Marseille / Centre photographique, Rouen – Normandie / CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines / Diaphane – pôle photographique en région, Clermont-de-l'Oise / Galerie Le Lieu, Lorient / Galerie Robert Doisneau - CCAM, Vandoeuvre-lès-Nancy / L'Imagerie, Lannion / La Chambre, Strasbourg / La Villa Pérochon - CACP, Niort / Le GRAPh-CMI, Carcassonne / Le Point du Jour centre d'art / éditeur, Cherbourg / Maison de la photographie Robert Doisneau, Gentilly / Stimultania, Pôle de photographie, Strasbourg et Givors / Voies Off, Arles.

---

### Conseil d'administration /

Erick Gudimard,  
**Président**

Nathalie Giraudeau, directrice, Centre Photographique d'Île-de-France / Raphaëlle Stopin, directrice artistique, Centre Photographique Rouen - Normandie / Fred Boucher et Adriana Wattel, co-directeurs, Diaphane Pôle Photographique en Région Picardie / Jean-François Rospape, directeur, L'Imagerie / Patrick Delat, directeur, La Villa Pérochon - CACP, Niort / Michaël Houlette, directeur, Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly / Céline Duval, directrice, Stimultania, Strasbourg /

### Équipe /

Erika Negrel,  
Chargée de mission  
Coordination générale & développement



**Le Réseau Diagonal est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication**

## / INFORMATIONS PRATIQUES

---

### / CONTACTS /

**Coordination générale Diagonal** / Erika Negrel : 07 69 50 38 66

**Coordination Centre Photographique d'Île-de-France /**

Guillaume Fontaine / 01 70 05 49 80 / 06 24 36 50 68

Gabrielle Ponthus / 01 70 05 49 80

### / Accès Centre Photographique d'Île-de-France /

Centre photographique d'Ile de France

107, avenue de la République

Cour de la ferme briarde 77340 Pontault-Combault

T.01 70 05 49 80

### **En RER E (30 min depuis Gare du Nord-Magenta - deux trains par heure)**

Direction Tournan. Descendre à l'arrêt Émerainville / Pontault-Combault.

### **En RER A (35 min depuis Châtelet-Les-Halles)**

Direction Marne-la-Vallée - Chessy. Descendre à l'arrêt Val de Fontenay, et prendre la correspondance pour Pontault-Combault (RER E direction Tournan).

Descendre à l'arrêt Émerainville / Pontault-Combault.