

PHOTOGRAPHE INTERVENANT

Concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie

Toutes les informations concernant cette formation sont également disponibles sur le site Internet www.reseau-diagonal.com

Le Réseau Diagonal propose :

- un cycle complet et cohérent de formation en quatre modules
- un accompagnement tutoré de pratique professionnelle
- des outils concrets et un accompagnement professionnel
- des rencontres et échanges avec des professionnels de la photographie
- une pratique et une expertise

Note d'intention

Aujourd'hui le développement professionnel des artistes passe par une multiplicité des expériences. La place accordée à la réalisation et à la pratique d'ateliers artistiques et participatifs en lien avec divers publics fait partie intégrante des appels à projets, résidences, commandes publiques ou encore 1% artistique adressés aux artistes photographes.

La formation « *Photographe intervenant – Concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie* » proposée par le Réseau Diagonal est unique en France. Elle répond de manière concrète aux problématiques liées aux enjeux et aux pratiques d'éducation à l'image en photographie. Conçue comme un véritable parcours de formation, elle apporte des outils et des compétences par la mise en place d'actions sur le terrain. Elle offre la possibilité de rencontrer et de travailler avec de nombreux professionnels du champ de la photographie et de l'éducation.

Cette formation, itinérante et nationale, est unique en France. Elle se développe au sein de plusieurs structures spécialisées en photographie et aux actions de pratique et d'éducation à l'image. Cet aspect est une véritable plus-value de la formation car elle permet une rencontre et une mise en contact directe des stagiaires, des structures et des professionnels du champ de l'éducation à l'image et de la photographie. Cette formation aborde de manière concrète son enseignement grâce à des actions pratiques in situ et elle permet bénéficier d'un cadre d'intervention le plus optimal et adapté aux objectifs donnés.

Objectifs généraux de la formation

- **Concevoir et diriger un atelier** de pratique artistique en photographie ;
- **Appréhender** différents types de publics et leurs spécificités ;
- **Maîtriser les enjeux** liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation à l'image ;
- **Connaître les méthodes et les outils** de conduite de projet artistique, culturel et pédagogique ;
- **Mettre ses acquis en pratique** dans le cadre d'une action artistique et pédagogique ;
- **Savoir finaliser et valoriser** ses actions auprès de divers interlocuteurs ;
- **Adapter des propositions pédagogiques** en fonction des projets.

Des professionnels et spécialistes de ces thèmes proposeront des exemples concrets, des études de cas et des actions de mise en pratique aux stagiaires.

Public concerné

Cette formation s'adresse à des artistes ayant une connaissance historique, artistique et technique avérée de la photographie. Une lettre de motivation et un dossier artistique seront demandés aux candidats.

Cette session de formation est ouverte à 10 stagiaires maximum.

Approches de la formation

Les méthodes utilisées dans cette formation reposent sur des pratiques actives et interrogatives-participatives.

Accompagnement dans les apprentissages

Il consiste à vérifier la bonne compréhension de ce qui a été vu au cours des animations pédagogiques.

Cet accompagnement se fait en groupe en fin de chaque séquence juste avant l'évaluation. Il est demandé aux stagiaires s'ils ont des questions et s'il y a des points sur lesquels ils aimeraient revenir, et/ou sur lesquels ils aimeraient avoir plus d'explications.

D'autre part, en fin de chaque séquence et en fin de module, il est prévu un temps plus long pour synthétiser, revoir et expliquer à nouveau ce qui a été vu. A la fin de la formation et avant l'évaluation générale, un bilan général est proposé aux stagiaires. Enfin, à la fin de la formation, une réunion est prévue pour faire un bilan oral avec les stagiaires ce qui permet de prendre en compte les points positifs et les points sur lesquels il faudra revenir.

Accompagnement dans la construction d'un projet professionnel

Cet accompagnement se fait pendant et après la formation.

Durant la formation, les stagiaires pourront s'appuyer sur leur projet personnel et professionnel pour réaliser les différents exercices et travaux en groupe. Le formateur tentera de faire correspondre les savoirs transmis et les exercices pratiques aux attentes liées à chaque projet.

Calendrier 2ième Semestre 2017 et lieux de formation

Module 1 : Conception et mise en place d'ateliers éducatifs et artistiques en photographie

Lieu : Les Ateliers de l'Image, Marseille

Dates : lundi 11 au vendredi 15 septembre 2017

Durée : 35 heures

Module 2 : La médiation culturelle et le travail avec les différents publics

Lieu : La Chambre, Strasbourg

Dates : lundi 9 au 13 octobre 2017

Durée : 35 heures

Module 3 : La relation professionnelle à la structure institutionnelle et au porteur de projet

Lieux : Centre photographique d'Ile de France, Pontault-Combault
et Maison du geste et de l'Image, Paris

Dates : lundi 20 au 24 novembre 2017

Durée : 35 heures

Module 4 : Comment finaliser et valoriser des projets pédagogiques et artistiques, notamment pour des publics spécifiques, par l'exposition, la diffusion numérique, l'édition ou la création multimédia

Lieu : GRAPh – C.M.I, Carcassonne

Dates : lundi 11 au 15 décembre 2017

Durée : 35 heures

Informations pratiques

Durée : 140 heures soit 4 modules de 5 jours (35h/module) et possibilité de faire un stage rémunéré en fin de formation.

Frais pédagogiques : 4900 euros (coût net)

Demande de devis : coordination@reseau-diagonal.com

Cette formation a été mise en place avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est inscrite au catalogue des formations conventionnées par l'Afdas.

MODULE 1

Conception et mise en place d'ateliers éducatifs et artistiques en photographie

Cette première semaine de formation permet d'introduire une réflexion globale sur les notions d'intervenant artistique, d'atelier participatif, et de création partagée. Par une approche pratique et théorique, le but sera d'acquérir les outils pédagogiques nécessaires à leur réalisation. Il s'agira également d'engager une réflexion sur le projet personnel et professionnel des stagiaires, d'en appréhender le cadre et la mise en place avec les partenaires associés.

OBJECTIFS

- Appréhender les enjeux et le fonctionnement d'un atelier de pratique et d'éducation à l'image
- Comprendre le rôle de l'intervenant
- Acquérir et mettre en œuvre des outils pédagogiques en fonction des publics
- Savoir analyser, commenter, utiliser différents types d'images ; connaître leur utilisations via la phonéographie ou le sténopé
- Concevoir, inventer, écrire un projet d'atelier
- Construire un projet avec des partenaires opérationnels et financiers

PREREQUIS

- Artiste ou auteur photographe ayant une pratique avérée de la photographie
- Les artistes devront apporter leur travail personnel et des exemples éventuels d'expériences d'ateliers

DEROULE MODULE 1

JOUR 1_lundi

Matinée / Qu'est-ce qu'un atelier ? Qu'est-ce qu'un groupe ?

L'atelier : lieu d'ambition artistique et humaine

Présentation des grands principes d'intervention, des objectifs pédagogiques, de l'organisation d'un atelier

Présentation d'un groupe, de ses enjeux individuels et collectifs

Après-midi -1^{ère} partie / Connaître les principes du sténopé et ses applications

Connaître le principe du sténopé
Fabriquer une boîte opérationnelle
Faire une prise de vue

Analyse d'applications en atelier

Intervention de Pilar Arcila, cinéaste et artiste intervenant

Après-midi – 2^{ème} partie / Appréhender le « métier » d'intervenant

Rôle de l'intervenant

Positionnement par rapport aux groupes et aux contextes

Rôle de l'éducation à l'image dans la pratique de l'atelier

Spécificités liées à un projet éducatif en photographie

Intervention de Erick Gudimard, directeur artistique des Ateliers de l'Image

JOUR 2_mardi

Matinée / Éducation à l'image et outils pédagogiques

Acquérir des outils pédagogiques pratiques et théoriques

Exemples et présentation d'outils

Intervention de Erick Gudimard, directeur artistique des Ateliers de l'Image

Après-midi / Éducation à l'image et outils pédagogiques – Rencontres professionnelles

Savoir adapter et utiliser ses outils en fonction des publics (individuel et groupe)

Les relations entre création artistique et transmission

Rencontres et échanges d'expériences avec *Suzanne Hetzel* artiste intervenant

Analyse de la démarche générale et des outils pratiques

JOUR 3_mercredi

Matinée / Visite du FRAC Provence Alpes Côte d'Azur et rencontre avec son équipe pédagogique

Rencontre avec l'équipe du FRAC

Présentation et exemple de mallettes pédagogiques et d'ateliers de pratique autour des œuvres photographiques

Intervention de Annabelle Arnaud, chargée des actions éducatives au FRAC Paca et Olivier Rebufa, photographes et artistes intervenants

Après-midi / Élaboration d'une pédagogie à partir d'œuvres et d'images photographiques

Savoir trouver des outils d'analyse, de partage, de compréhension et de développement de la parole à partir d'un choix de photographies

Analyse sémiologique d'image

Choix d'images en fonction des publics

Intervention de Nicolas Feodoroff, critique d'art

JOUR 4_jeudi

Matinée / Méthodologie de projet et partenariats

Études de projets réalisés : moyens mis en œuvre et impacts sur les publics

Maîtrise d'un budget, gestion du temps et des moyens

Notions de co-construction et de dispositif

Développement des partenariats

Rôle des structures porteuses

Flore Gaulmier, coordinatrice des actions éducatives aux Ateliers de l'Image et de Christine Quentin, chargée de mission arts plastiques à la DAAC Aix-Marseille

Après-midi / Concevoir un projet d'atelier

Exercice de mise en situation : concevoir, inventer et construire un projet éducatif et artistique en photographie

Écrire un projet

Techniques de finalisation : savoir finaliser le projet en fonction de sa nature

Interventions de Erick Gudimard, directeur des Ateliers de l'Image

JOUR 5_vendredi

Matinée / Atelier

Exercice de mise en situation : concevoir, inventer et construire un projet éducatif et artistique en photographie

Construire les étapes d'une séance d'atelier

Exemples des ateliers et médiations réalisés à partir d'expositions à La Traverse – galerie d'exposition des Ateliers de l'Image

Interventions de Erick Gudimard, directeur des Ateliers de l'Image

Après-midi / Bilans

Bilan de la formation

Réflexion et début d'écriture sur le projet professionnel

EVALUATION

Feuille de présence

Simulation de projet

Entretien individuel

Questionnaire de satisfaction

A L'ISSUE DE LA FORMATION

Mise en place d'un suivi personnel (mails, téléphone, entrevue)

Attestation de participation au module de formation

FORMATEUR(S)

Erick Gudimard, directeur artistique des Ateliers de l'Image à Marseille

Autres intervenants :

Pilar Arcila, cinéaste, artiste intervenant

Annabelle Arnaud, chargée des actions éducatives au FRAC Paca

Nicolas Feodoroff, critique d'art

Flore Gaulmier, coordinatrice des actions éducatives aux Ateliers de l'Image

Christine Quentin, chargée de mission arts plastiques à la DAAC Aix-Marseille

Suzanne Hetzel, photographe et artiste intervenante

Olivier Rebufa, photographe et artiste intervenant

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES SUR L'INTERVENANT PRINCIPAL**Erick GUDIMARD**

Après des études à l'école Nationale de la Photographie à Arles complétées à la FAMU de Prague, Erick Gudimard a réalisé une étude pour la Mission du patrimoine photographique (*En AVION*, Ed. de la Martinière, 1992), enseigné la photographie (MJM Paris 1991-1998), réalisé des commandes publiques et privées (1995-2001), dirigé une cinquantaine d'ateliers de pratiques artistiques ou de sensibilisation à l'image (1995-2012).

Il est intervenu dans plusieurs colloques sur la question de l'éducation à l'image et de la transmission artistique (Musée Niepce, Rencontres d'Arles, Réseau Diagonal, Banlieue d'Europe, FNCAUE, CIPAC...).

Ses travaux personnels rassemblent des images photographiques et sonores, ainsi que des montages numériques qui questionnent l'univers de la presse magazine. Sa réflexion porte à la fois sur l'idée d'évidence et de poésie, le portrait, mais aussi interroge le fonctionnement de la mémoire et le statut des images

Il assure la direction des Ateliers de l'Image à Marseille de manière permanente depuis 2003, période durant laquelle il a organisé *La Ville Invisible* (2002-2006), mis en place la programmation une trentaine d'expositions à La Traverse, créé l'événement *La Nuit de l'Instant*, et assuré le commissariat d'une dizaine d'expositions hors les murs.

Plus de détails sur [linkedin.com](https://www.linkedin.com)

INFORMATIONS UTILES

Lieu : Les Ateliers de l'Image, 2 rue Vincent Leblanc 13002 Marseille

Date : lundi 11 au vendredi 15 septembre 2017

Durée : 1 semaine soit 35 heures

Horaires :

lundi : 10h30-13h / 14h-18h30

mardi : 9h-13h / 14h-17h30

mercredi : 9h-13h / 14h-17h30

jeudi : 9h-13h / 14h-17h

vendredi : 9h-13h / 14h-16h

MODULE 2

La médiation culturelle et le travail avec les différents publics

Cette formation aura pour objectif de fournir aux stagiaires des connaissances sur les caractéristiques et les problématiques relatives à chaque public spécifique (jeune public, personnes en insertion, seniors, public handicapé physique et psychique, etc.) afin de pouvoir mener un projet de médiation en cohérence avec les besoins de ceux-ci. Elle permettra également d'acquérir une méthodologie de projet ainsi que des outils concrets qui pourront être réinvestis dans un projet de pratique d'atelier et de transmission autour du médium photographique.

OBJECTIFS

- Connaître les enjeux de la médiation : histoire et réalités
- Définir les objectifs et contenus d'actions de médiation
- Accompagner les publics dans leurs relations à l'image
- Appréhender les différents types de publics et identifier les attentes spécifiques de ces publics
- Élaborer une parole singulière et l'adapter en fonction des publics
- Monter un projet autour du médium photographique

APPROCHES DE LA FORMATION

Les aspects théoriques et méthodologiques de la formation seront enrichis par une démarche participative des stagiaires autour de cas concrets et de leurs expériences ainsi que par l'intervention d'intervenants extérieurs spécialistes des publics abordés.

DEROULE DU MODULE 2

JOUR 1_lundi

Matinée / Méthodologie de la médiation

La médiation culturelle : définitions et enjeux

Le rôle du médiateur : stratégies d'écoute, type de discours, attitudes, formes et contenus des actions à mettre en place

Les enjeux de la médiation

Méthodologie de projet

La définition des objectifs pédagogiques d'un projet

Construire un outil adapté à son public

Intervention de Nicolas Bender, chargé des publics de l'espace d'exposition La Chambre

Après-midi / Étude des publics : Le jeune public

Analyse des besoins et des problématiques par tranches d'âges
Utilisation de l'image dans le cadre des problématiques particulières à un public
Étude de cas pratiques d'actions à destination du jeune public
Expérimentation d'outils mis en place à destination des enfants et des adolescents
Développer l'esprit critique

Intervention de Nicolas Bender, chargé des publics de l'espace d'exposition La Chambre

JOUR 2_mardi

Matinée / Méthodologie opérationnelle

Les différentes sources de financement d'un projet de médiation

Intervention de Catherine Zimmerman, DRAC Alsace, coordinatrice du service des publics et des territoires, conseillère pour l'éducation artistique et culturelle

Après-midi / Étude des publics : Publics en insertion ou placés sous la main de justice

Utilisation de l'image dans le cadre des problématiques particulières à un public
Étude de cas pratiques d'actions à destination de publics spécifiques
Concevoir des médiations et projets adaptés
Accompagnement pratique et théorique des photographes à aborder les questions relatives à l'appréhension et l'accompagnement des publics en insertion et sous main de justice au travers d'une réflexion sur l'image et d'exemples de pratiques artistiques et éducatives

Intervention de Barbara Hyvert, chargée des publics à Stimultania Strasbourg

JOUR 3_mercredi

Matinée / Aborder les publics difficiles

Échange autour de l'expérience du photographe Eric Vazzoler

Créer du lien avec des publics difficiles

Intervention d'Eric Vazzoler – photographe indépendant, nombreuses interventions en France et en Europe auprès de publics spécifiques [sous réserve]

Après-midi / Méthodologie de projet : l'évaluation

Méthodologie de projet dans le cadre d'un projet de médiation : définition des besoins et évaluation de son action

Étude des publics : le public senior

Caractéristiques et problématiques du public senior

Étude de cas pratiques d'actions à destination des seniors

Expérimentation d'outils pédagogiques à destination de ce public

Intervention de Nicolas Bender, chargé des publics de l'espace d'exposition La Chambre

JOUR 4_jeudi

Matinée / Étude des publics : le public handicapé

Caractéristiques et problématiques des publics du secteur médico-social

Utilisation de l'image dans le cadre des problématiques particulières à un public

Intervention de Françoise Le Jallé, enseignante à l'université de Strasbourg, consultante et formatrice, Responsable Mission Handicap UDS

Après-midi / Les problématiques liées aux outils photo

Étude de cas pratiques d'actions à destination de publics dans le secteur médico-social

Adaptation du médium photographique aux pathologies d'un public

Expérimentation d'outils à destination de ces publics

Intervention de Nicolas Bender, chargé des publics de l'espace d'exposition La Chambre

JOUR 5_vendredi

Matinée / Atelier

Exercice de mise en situation

Bilan individuel

Après-midi / Bilans

Présentations des projets et échanges

Bilan de la formation – bilan individuel

EVALUATION

Feuille de présence

Simulation de projet

Entretien individuel

Questionnaire de satisfaction

A L'ISSUE DE LA FORMATION

Mise en place d'un suivi personnel (mails, téléphone, entrevue)

Attestation de participation au module de formation

FORMATEUR(S)**Nicolas Bender, responsable des publics à La Chambre**

Autres intervenants :

Barbara Hyvert, chargée des publics à Stimultania Strasbourg

<http://www.stimultania.org>

Françoise Le Jallé, enseignante à l'Université de Strasbourg, consultante et formatrice, Responsable Mission handicap UDS

Eric Vazzoler, photographe indépendant, nombreuses interventions en France et en Europe auprès de publics spécifiques [sous réserve]

(<http://www.ericvazzoler.com/ericvazzoler.com/workshops.html>)

Catherine Zimmerman, DRAC Alsace, coordinatrice du service des publics et des territoires, conseillère pour l'éducation artistique et culturelle, ancienne enseignante)

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES SUR L'INTERVENANT PRINCIPAL**Nicolas BENDER**

Nicolas Bender, chargé de médiation pour La Chambre, coordonne, conçoit et anime le secteur de formation à l'image de La Chambre depuis 2009. Détenteur du brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport, il a eu l'occasion de former à l'image et sous différentes formes des publics aussi diversifiés que le jeune public, les personnes en insertion, le public handicapé ou les étudiants de l'Université de Strasbourg. Ces interventions sont toujours envisagées comme une mise en avant du lien que le public concerné peut entretenir avec l'image et favorisent la mise en pratique.

Quelques actions mises en place par Nicolas Bender :

> ACTIONS DE MÉDIATION JEUNE PUBLIC

- Visites guidées
- Ateliers pédagogiques pour les groupes (scolaires / centres socioculturels)
- Ateliers les mercredis et samedis après-midi et mini stage pendant les vacances scolaires
- Ateliers périscolaires dans les écoles

> ACTIONS DE SENSIBILISATION

- Rencontres sans clichés (publics en situation de souffrance psychique)
- Portraits croisés (publics en insertion)
- Ateliers auprès de jeunes en difficulté sociale ou physique (partenariat Maison des ados)
 - Mémoires photographiques (public senior en partenariat avec l'ABRAPA)

DIAGONAL

réseau / photographie

**FORMATION
PROFESSIONNELLE**

Organisme de formation n° 93 13 15379 13

> **ACTIONS DE FORMATION POUR ÉTUDIANTS**

- Semaine photo auprès du DEUST sport adapté
- Semaine d'atelier optionnel de photographie d'architecture à l'école Nationale Supérieure d'Architecture

INFORMATIONS UTILES

Lieu : La Chambre,
4 place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg

Date : lundi 09 au vendredi 13 octobre 2017

Durée : 1 semaine soit 35 heures

Horaires :

lundi : 10h30-13h / 14h-18h30

mardi : 9h-13h / 14h-17h30

mercredi : 9h-13h / 14h-17h30

jeudi : 9h-13h / 14h-17h

vendredi : 9h-13h / 14h-16h

MODULE 3

La relation professionnelle à la structure institutionnelle et au porteur de projet.

Pour qu'une intervention soit réalisée dans les meilleures conditions pour l'intervenant et le public, il est essentiel que le projet soit réfléchi et construit en amont. La méthodologie de projet nécessite d'être suivie sur plusieurs étapes : l'écriture du projet, les outils de suivi et de contrôle, les différentes possibilités de financement, savoir l'adapter, maîtriser et gérer sa mise en place, etc. Il est aussi indispensable d'en connaître et maîtriser les aspects juridiques.

Ces apports méthodologiques seront complétés et illustrés par des exemples concrets de projets mis en place et réalisés par des structures du Réseau Diagonal et des professionnels de l'éducation à l'image et de la photographie.

OBJECTIFS

- Identifier les différents types de partenaires et les dispositifs
- Analyser, formuler et répondre stratégiquement à une offre
- Élaborer une offre originale, adaptée aux contextes de réalisation et au public
- Repérer les dispositifs de financements nationaux et régionaux, les structures et les partenaires potentiels

- Appréhender et connaître les différents acteurs du secteur professionnel. Savoir constituer un réseau et gérer sa communication
- Maîtriser les aspects juridiques, sociaux et fiscaux du statut d'intervenant photographe, ainsi que les différentes procédures de facturation.

DEROULE DU MODULE 3

JOUR 1_lundi

Matinée / Accueil des stagiaires

Présentation du Centre Photographique d'Île-de-France
Histoire des centres d'art contemporain, définition, mission
Présentation des dispositifs d'intervention du CPIF
Étude de cas

Après-midi / Visite de l'exposition de David de Beyter

Suivie d'une rencontre avec David de Beyter autour d'un projet de résidence mission dans le cadre du dispositif Écriture de lumière « réhabiliter le passé / archiver le présent. » Échange avec l'artiste autour de la question du statut des productions et de l'inscription dans le parcours artistique.

Interventions de Guillaume Fontaine

Lieu : Centre photographique d'Île-de-France

JOUR 2_mardi

Matinée / Mise en situation professionnelle

La matinée sera dédiée à la construction d'une proposition d'atelier à destination d'adolescents en lien avec l'exposition personnelle de David de Beyter. En travaillant en groupe de deux ou trois, les stagiaires devront rédiger une note d'intention, un déroulé d'atelier et une proposition de forme finale en s'appuyant sur les ressources matériel, d'espace et de documentation disponibles au Centre photographique d'Île-de-France

Après-midi /suite

Poursuite de la mise en situation professionnelle
Restitution collective et analyse des travaux avec Julia Parisot, Chargée des publics du CPIF.

Interventions de Guillaume Fontaine

JOUR 3_mercredi*Matinée / Les relations administratives à la structure partenaire*

Les différents statuts professionnels

Contractualiser son intervention

La facturation

Les organismes de collecte des charges sociales

*Après-midi / suite**Lieu : Maison du geste et de l'image*

Focus sur le droit d'auteur

Focus sur les Sociétés de gestion de droit

Cas pratique : les stagiaires seront invités à élaborer un contrat, une facture, ainsi qu'une cession de droit s'appuyant sur la proposition d'atelier qu'ils auront formulé pour l'atelier à destination des adolescents.

Interventions de Guillaume Fontaine

JOUR4 _jeudi*Matinée / La Maison de la Photographie Robert Doisneau et La Photographie à l'école par Sarah Gay et Michaël Houlette*

Une expérience menée depuis 15 ans par une institution photographique en école élémentaire : un objet pédagogique spécifique, un dispositif mené par des photographes intervenants, une exposition, des publications, une collection.

Le recrutement des intervenants : répondre à l'appel à projet, la composition du dossier, définition du projet, description de la méthodologie, les attentes du recruteur, l'entretien

Cas pratique : en groupe de travail, travaux dirigés et réflexion autour d'un appel projet fictif

Après-midi / La photographie à l'école : co-construction, restitution et déclinaisons

Contexte administratif et juridique de l'intervention en milieu scolaire par Sarah Gay et Michaël Houlette

« Sur le terrain : transmettre quoi et comment ? » par Rafael Serrano et Gilberto Gúiza Rojas

Présentation des travaux, des méthodes mises en œuvre, de la relation photographe intervenant/institution/école

La restitution : mettre en œuvre une exposition à partir des travaux effectués par des enfants, la médiation autour de cette exposition

« Vers quelle perspective ? »

Comment décliner Photographie à l'école à un public adolescent en situation de handicap ? Retour sur l'expérience au Centre hospitalier de la Fondation Vallée

JOUR 5_vendredi*Matinée / Prospector et élaborer son réseau de travail*

Comment construire et animer son réseau de travail, comment communiquer sur sa pratique artistique en vue de se voir confier des interventions pédagogiques ? À travers ces questions et sur la base d'un échange libre autour des usages de chacun des stagiaires, il sera question de mettre à jour les bonnes pratiques et les bons outils pour communiquer dans un réseau professionnel.

Après-midi / Bilans

Cas pratique : les stagiaires seront invités à construire un plan de communication autour d'une proposition à l'adresse de leur réseau professionnel. Ils devront en choisir les supports et les outils et définir le périmètre de leur diffusion.

Interventions de Guillaume Fontaine

Lieu : Maison du geste et de l'image

Échange libre sur le projet professionnel des stagiaires

EVALUATION

Entretien individuel

Feuille de présence

Questionnaire de satisfaction

A L'ISSUE DE LA FORMATION

Mise en place d'un suivi personnel (mails, téléphone, entrevue)

Attestation de participation au module de formation

FORMATEUR(S)

Michaël Houlette, directeur la Maison de la Photographie Robert Doisneau

Sarah Gay, chargée des publics et de l'action éducative à la Maison de la Photographie Robert Doisneau

Gilberto Güiza Rojas, photographe

Rafael Serrano, photographe

Michaël Houlette est directeur la Maison de la Photographie Robert Doisneau depuis 2014. Il a été directeur artistique au Patrimoine photographique puis commissaire et producteur d'expositions au Jeu de Paume. Il a également été chargé de cours en photographie à l'école du Louvre. Il est l'auteur ou co-auteur de plusieurs articles, publications dédiées à la photographie.

Sarah Gay est chargée des publics et de l'action éducative à la Maison de la Photographie Robert Doisneau depuis 2011. Elle est intervenante dans le cadre de formations à destination des enseignants de l'éducation nationale. Elle a auparavant travaillé pour les Musées d'Angers, le Centre National des Arts Plastiques et en milieu scolaire dans le cadre du programme « L'art pour grandir » mis en place par le Fonds Municipal d'Art Contemporain de Paris.

Gilberto Güiza Rojas est photographe et intervenant en milieu scolaire pour la Maison de la photographie Robert Doisneau. Il a suivi des études d'ingénieur en gestion d'entreprises et des études de photographie de mode en Colombie. Il s'est spécialisé en Photographie et Art Contemporain à l'université de Paris 8 et a développé une pratique autour du travail à travers le détournement, la mise en scène et la performance. En Colombie il a travaillé avec des enfants dans différentes associations s'occupant de populations déplacées par la violence. Ses ateliers cherchaient à offrir un renforcement ludique des activités scolaires pour ouvrir des espaces différents d'expression aux enfants.

Rafael Serrano est photographe et intervenant en milieu scolaire pour la Maison de la photographie Robert Doisneau. Il a fait des études en Sociologie et Photographie au Venezuela. Après une résidence à l'École Nationale Supérieure de la Photographie (Arles) et des études dans le Master Photographie et Art Contemporain à Paris 8, il a réorienté sa démarche vers les possibilités esthétiques du processus photographique. Il a travaillé en tant qu'assistant social dans le programme *Language Support service* (LSS) de la municipalité de Brighton and Hove en Angleterre. Chargé de cours de Photographie à l'Université Catholique Andrés Bello à Caracas, Venezuela, il a participé à l'École Primaire *La Creación* dans le cadre du programme d'action sociale et de volontariat.

INFORMATIONS UTILES

Lieux :

- Centre photographique d'Île-de-France, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault
- Maison du geste et de l'image, 42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Date : lundi 20 au vendredi 24 novembre 2017

Durée : 1 semaine soit 35h

Horaires :

lundi : 10h30-13h / 14h-18h30
mardi : 9h-13h / 14h-17h30
mercredi : 9h-13h / 14h-17h30
jeudi : 9h-13h / 14h-17h
vendredi : 9h-13h / 14h-16h

MODULE 4

Comment finaliser et valoriser des projets pédagogiques et artistiques, notamment pour des publics spécifiques, par l'exposition, la diffusion numérique, l'édition ou la création multimédia

A travers le partage d'expériences et la rencontre avec des publics touchés par l'action du Graph, les stagiaires vont être mis en situation d'élaborer, de finaliser et de valoriser un projet pédagogique et artistique en bénéficiant des apports techniques et théoriques des professionnels intervenants.

Le développement croissant et l'utilisation massive des nouvelles technologies ont considérablement modifié les rapports entretenus avec l'image et l'information.

Maîtriser les techniques de réalisation d'outils numériques est devenu plus que jamais essentiel dans les ateliers de pratique et d'éducation à l'image. Une partie de ce module sera plus particulièrement consacrée aux rapports et enjeux liés à l'utilisation des nouvelles technologies et abordera les écritures transmédias et celles liées aux expériences « d'expansions d'univers ». Aujourd'hui, en complément de l'édition et de l'exposition, le diaporama sonore, la vidéographie, le web documentaire, les POM, ouvrent à la photographie et ses pratiques partagées de nouveaux horizons de diffusion.

OBJECTIFS

- Acquérir les outils nécessaires (démarche pédagogique, approche sensible et choix des outils techniques) pour être en mesure de bien travailler avec des publics spécifiques.
- Adapter ses interventions artistiques et pédagogiques en direction de ces différents publics.
- Acquérir les clés de compréhension sur les usages des médias numériques, les outils mis à disposition et les pratiques du web 2.0 et 3.0
- Impliquer de manière innovante les participants aux ateliers
- Susciter une création capable de capter l'attention des publics en attendant de nouveaux modes de narration
- Apprendre à valoriser et évaluer la démarche de création

DEROULE MODULE 4

JOUR 1_lundi

Matinée / Études des publics : Qu'est-ce qu'un public spécifique ?

Études de cas :

- « Esperem » : projet photographique avec des femmes de la communauté gitane
- « Du bout des doigts » : projet vidéo avec un groupe d'adultes malvoyants
- « Fet a Ma » : projets arts numérique avec des 8-10 ans

Après-midi / Élaboration d'un projet artistique avec un public handicapé

- Rencontre et échanges avec un public malvoyant
- Méthodologie du projet
- Approche pédagogique
- Expérimentation d'outils techniques à destination d'un public malvoyant

Intervention de Karine Bossavy, photographe, chargée des publics au Graph

JOUR 2_mardi

Matinée / Étude des publics : jeune public

- Analyse des besoins et des problématiques par tranches d'âges
- Utilisation de l'image dans le cadre des problématiques particulières à ce public

Après-midi / Sensibilisation du jeune public à l'art numérique

- Définition du projet pédagogique
- Définition du projet artistique
- Expérimentation d'outils spécifiques : le mapping

Interventions de Nathalie Sinatora

JOUR 3_mercredi

Matinée / Qu'est-ce qu'un outil transmédia ?

Présentation d'outils : les POM, le diaporama sonore, la vidéographie, le web documentaire, le grand format

Étude de cas

Après-midi / Atelier

Initiation aux logiciels accessibles avec leurs spécificités de diffusion

Interventions de Virginie Terrasse, photographe-enseignante spécialiste des outils transmédia

JOUR 4_jeudi

Matinée / Atelier

Sélection des images et des modes de valorisation

Exercice de mise en situation

Après-midi / Valorisation et enjeux créatifs

Étude de la destination du projet et des impacts obtenus

Interventions de Virginie Terrasse, photographe-enseignante spécialiste des outils transmédia et d'Eric Sinatora, directeur du GrapH-CMI, Carcassonne

JOUR 5_vendredi

Matinée / Valorisation et communication de projets

- Savoir choisir ses moyens de restitutions ; expositions, éditions, POM ou autres
- Maîtriser les outils de diffusion et de communication

Après-midi / Bilans

- Bilan de la formation
- Bilan individuel

EVALUATION

Entretien individuel

Feuille de présence

Questionnaire de satisfaction

A L'ISSUE DE LA FORMATION

Mise en place d'un suivi personnel (mails, téléphone, entrevue)

Attestation de participation au module de formation

FORMATEUR(S)

Éric Sinatora : Directeur du Graph, animateur des ateliers Mémoire gitane, ateliers malvoyants, ateliers Adolescents (École municipale de photographie)

Virginie Terrasse, photographe-enseignante spécialiste des outils transmédia

Nathalie Sinatora est responsable du pôle Éducation Populaire et Vie associative de la ligue de l'enseignement de l'Aude

Karine Bossavy professeur de photographie

Eric SINATORA

Éric Sinatora dirige depuis 1990 le Groupe de Recherche et d'Animation Photographique (GRAPH). Depuis 1994, il est chargé de la programmation artistique et des résidences d'artistes du Centre Méditerranéen de l'Image, château de Malves-en-Minervois, et dirige depuis 1996 l'école municipale de photographie de Carcassonne.

Ayant suivi en parallèle des études d'histoire et une formation de photographe, titulaire d'un brevet technique d'Information et de Communication, il axe son travail personnel de création autour de la mémoire, de la trace, de l'empreinte. Agréé DRAC Languedoc-Roussillon, Éducation nationale et ministère de la Jeunesse et des Sports, il intervient régulièrement en milieu scolaire dans le cadre d'ateliers de pratique artistique, à la formation des étudiants à l'IUFM de Carcassonne, ainsi qu'à la formation des enseignants.

Il fait partie de l'équipe pédagogique du diplôme universitaire « Photographie documentaire et écritures transmédia » proposé sur le site de Carcassonne de l'Université de Perpignan.

Virginie TERRASSE

Virginie Terrasse vit à Paris.

Autodidacte, elle devient photographe indépendante en 2002. Son travail personnel observe les rapports que l'homme entretient avec son environnement, afin de documenter une époque, un lieu, un pays... plus précisément comment chaque individu s'adapte ou non à l'espace ou au territoire dans lequel il vit.

Parallèlement à son travail de photographe, elle réalise des Petites Œuvres Multimédia et enseigne la photographie à l'ENSBA, le 104, le CFPJ Médias. Depuis 2011, elle est chargée de cours dans les universités de Marne-la vallée-Paris-Est, à Paul Valéry 3 à Montpellier ainsi qu'à l'UPVD où elle a participé à la création du Diplôme d'Université dédié à la photographie documentaire et aux écritures numériques.

En 2007 elle co-fonde le studio de création hans lucas avec Wilfrid Estève. En 2010 elle est lauréate du Prix Photographique Levallois-Epson pour son travail "*La Palestine comment ?*", en janvier 2011 elle fait partie des 12 finalistes du Prix HSBC, en mai de la même année "*La Palestine comment ?*" est exposé et pré-sélectionné au prix « Roger Thérond » OffSète Image Documentaire de Sète. En 2012 elle obtient l'aide aux nouvelles écritures du Centre National de la Cinématographie. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals Français et Européens.

Les productions dont elle a réalisé la direction artistique ont obtenu le grand prix du jury du WebTV Festival de La Rochelle et le Prix Historia de l'inattendu pour la plateforme interactive documentaire « *La Nuit oubliée – 17 octobre 1961* » en 2012 et le Mediterranean Journalist Award 2013 dans la catégorie Nouveaux médias de la Fondation Anna Lindh pour le web documentaire « *Sout el shabab* ».

Nathalie SINATORA

Nathalie Sinatora est responsable du pôle Éducation Populaire et Vie associative de la ligue de l'enseignement de l'Aude et formatrice BAFA, BAFD, BPJPS de 1987 à 2012. Elle est titulaire d'un DEUG en psychologie, licence sciences de l'éducation, CAP Petite enfance, BEPJPS Loisirs tout public.

DIAGONAL

réseau / photographie

**FORMATION
PROFESSIONNELLE**

Organisme de formation n° 93 13 15379 13

Karine BOSSAVY

Karine Bossary est professeur de photographie au département arts visuels - Enseignement technique de la photographie et du laboratoire en français, anglais et espagnol.

Diplôme de BTS en Photographie, Paris

Titulaire du B. A. F. A

INFORMATIONS UTILES

Lieux : GRAPh - C.M.I

Maison des associations

Place des anciens combattants d'Algérie

11000 Carcassonne

Dates : lundi 11 au vendredi 15 décembre 2017

Durée : 1 semaine soit 35h

Horaires :

lundi : 10h30-13h / 14h-18h30

mardi : 9h-13h / 14h-17h30

mercredi : 9h-13h / 14h-17h30

jeudi : 9h-13h / 14h-17h

vendredi : 9h-13h / 14h-16h

OPTION NON OBLIGATOIRE & HORS FORMATION :

Tutorat et accompagnement professionnelle hors formation : Stage de pratique professionnelle

Un stage de pratique professionnelle rémunéré (selon les textes en vigueur) pourra être proposé en cours de formation, **sans caractère obligatoire**. Il permet un encadrement et une mise en situation concrète face à un type de public. Il vient compléter la formation de manière pratique.

Ce stage, adapté au projet de chaque stagiaire, sera réalisé à l'issue de la formation (en 2017 donc) dans une des structures du réseau. Il permettra de mener une action de pratique artistique et d'éducation à l'image en photographie auprès d'un public cible et en fonction du projet élaboré : public enfant en milieu scolaire, centres sociaux, public adulte, public en milieu hospitalier, public handicapé, public senior, etc.

Objectifs

- Réaliser une action de pratique artistique et d'éducation à l'image de A à Z
- Se mettre en situation réelle de pratique professionnelle
- Capitaliser les acquis obtenus au cours de la formation
- Affiner la définition de son projet professionnel