

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

SESSION 2 _ 2018

FORMATION « PHOTOGRAPHE INTERVENANT »

« Concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie »

- / Une formation unique en France à l'attention des photographes auteurs et professionnels de l'image**
- / Un cycle complet de formation en un parcours de 4 modules d'expertises dans 4 centres photographiques en France**
- / Un accompagnement professionnel individualisé et collectif**
- / Des rencontres et échanges avec des professionnels de la photographie**
- / Des outils concrets, une pratique et une expertise**

CONTEXTE

Aujourd'hui le développement professionnel des artistes passe par une multiplicité des expériences. La place accordée à la réalisation et à la pratique d'ateliers artistiques et participatifs en lien avec divers publics fait partie intégrante des appels à projets, résidences, commandes publiques ou encore 1% artistique adressés aux artistes photographes.

La formation « *Photographe intervenant - Concevoir et réaliser des projets de pratique et d'éducation à l'image en photographie* » proposée par le Réseau Diagonal est unique en France. Elle répond de manière concrète aux problématiques liées aux enjeux et aux pratiques d'éducation à l'image en photographie. Conçue comme un véritable parcours de formation, elle apporte des outils et des compétences par la mise en place d'actions sur le terrain. Elle offre la possibilité de rencontrer et de travailler avec de nombreux professionnels du champ de la photographie et de l'éducation.

Cette formation, itinérante et nationale, est unique en France. Elle se développe au sein de plusieurs structures spécialisées en photographie et aux actions de pratique et d'éducation à l'image. Cet aspect est une véritable plus-value de la formation car elle permet une rencontre et une mise en contact directe des stagiaires, des structures et des professionnels du champ de l'éducation à l'image et de la photographie. Cette formation aborde de manière concrète son enseignement grâce à des actions pratiques in situ et elle permet bénéficier d'un cadre d'intervention le plus optimal et adapté aux objectifs donnés.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Concevoir et diriger un atelier de pratique artistique en photographie auprès de différents publics
- Connaître les méthodes et les outils de conduite de projet artistique, culturel et pédagogique
- Appréhender les différents réseaux et environnements artistiques, éducatifs, sociaux et institutionnels – travailler de manière transversale et intersectorielle.
- Appréhender les différents types de publics et leurs spécificités
- Identifier les différents dispositifs et ressources pédagogiques et artistiques
- Maîtriser les enjeux liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation à l'image
- Savoir présenter et argumenter un projet auprès de partenaires divers
- Mettre ses acquis en pratique dans le cadre d'une action artistique et pédagogique
- Savoir finaliser et valoriser ses actions auprès de divers interlocuteurs

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse à des photographes auteurs et tout professionnel des arts visuels souhaitant concevoir et mettre en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle par et avec la photographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une connaissance historique, artistique et technique avérée de la photographie
- Projeter de développer des projets d'éducation artistique par et avec la photographie
- Rationaliser et acquérir une méthodologie appuyée au regard d'une première expérience

MÉTHODE ET ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Les méthodes utilisées dans cette formation reposent sur des pratiques actives et interrogatives-participatives.

Des professionnels et spécialistes de la photographie contemporaine, experts de l'éducation à l'image et de la relation aux publics animent la formation selon leur compétence et expertise. Ils adaptent leurs contenus au regard des projets personnels et professionnels afin d'accompagner les stagiaires de manière individuelle et collective.

Durant la formation, les stagiaires pourront s'appuyer sur des ressources et dossier documentaire pour réaliser des travaux dirigés et tout autre exercice participatif (étude de cas in situ et échanges avec des acteurs de terrain, mise en situation) favorisant une mise en pratique des apprentissages et des méthodologies.

Suite à la formation, l'équipe de coordination de Diagonal et les formateurs intervenants référents pour chaque structure membre de Diagonal restent à l'écoute des stagiaires et tentent d'apporter des solutions concrètes dans le développement de leurs projets.

LES INTERVENANTS

Les intervenants de la formation Diagonal sont des experts reconnus dans leur domaine dont l'expérience pédagogique et pratique est avérée. Ils s'agit des directeurs de lieux de la photographie contemporaine, d'administrateurs, de responsables des relations publiques, d'artistes- auteurs, commissaire d'exposition, des enseignants, des agents des collectivités publiques ...

ENCADREMENT & COORDINATION

Ce parcours de formation est mis en œuvre et coordonné par le réseau Diagonal.

Un formateur référent est désigné par module de formation afin d'assurer le lien en région avec les stagiaires.

GRUPE DE 10 STAGIAIRES MAXIMUM

EVALUATION

- Évaluation préalable du dossier par un comité d'admission
- Évaluation continue des productions collectives par l'équipe pédagogique
- Attestation de présence délivrée par Diagonal

DATES ET LIEUX DE FORMATION DU SECOND SEMESTRE 2018

140 HEURES SOIT 4 MODULES DE 5 JOURS (35H/MODULE)

	Intitulé	Dates	Lieux
Module 1	<i>Conception et mise en place d'ateliers éducatifs et artistiques en photographie</i>	du lundi 17 au vendredi 21 septembre 2018	Centre photographique Marseille
Module 2	<i>La médiation culturelle et le travail avec les différents publics</i>	du lundi 15 au vendredi 19 octobre 2018	La Chambre, Strasbourg
Module 3	<i>La relation professionnelle à la structure institutionnelle et au porteur de projet</i>	lundi 12 au vendredi 16 novembre 2018	- Maison de la photographie Robert Doisneau à Gentilly - Centre photographique d'Ile de France, Pontault-Combault
Module 4	<i>Comment finaliser et valoriser des projets pédagogiques et artistiques, notamment pour des publics spécifiques, par l'exposition, la diffusion numérique, l'édition ou la création multimédia</i>	du lundi 10 au vendredi 14 décembre 2018	GRAPH - C.M.I, Carcassonne

FRAIS PÉDAGOGIQUES

4.900 € pour 4 semaines de 35 heures, soit 140 heures de formation

Ces frais ne comprennent pas les frais de repas, ni les frais d'hébergement et de voyage.

L'inscription à cette formation implique une présence à tous les modules.

INSCRIPTIONS

Dossier à transmettre par email avant le dimanche 19 août 2018 :

- une lettre d'intention, un CV et un dossier artistique
 - Fiche d'inscription à télécharger sur le site du réseau Diagonal (ou sur demande par email)
- www.reseau-diagonal/Formation-professionnelle/Cycle-complet-de-formation-Intervenant-photographe

En fonction du nombre de demandes, Diagonal sélectionnera les candidatures par ordre d'arrivée des dossiers complets et de leur adéquation avec les objectifs de la formation.

Informations, devis et inscriptions auprès d'Erika Negrel :

07 69 50 38 66

coordination@reseau-diagonal.com



*Cette formation a été mise en place avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.
Elle est inscrite au catalogue des formations conventionnées par l'Afdas.*

MODULE 1 / CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

DU LUNDI 17 AU 21 SEPTEMBRE 2018

Conception et mise en place d'ateliers éducatifs et artistiques en photographie

Cette première semaine de formation permet d'introduire une réflexion globale sur les notions d'intervenant artistique, d'atelier participatif, et de création partagée. Par une approche pratique et théorique, le but sera d'acquérir les outils pédagogiques nécessaires à leur réalisation. Il s'agira également d'engager une réflexion sur le projet personnel et professionnel des stagiaires, d'en appréhender le cadre et la mise en place avec les partenaires associés.

- Appréhender les enjeux et le fonctionnement d'un atelier de pratique et d'éducation à l'image
- Comprendre le rôle de l'intervenant
- Acquérir et mettre en œuvre des outils pédagogiques en fonction des publics
- Savoir analyser, commenter, utiliser différents types d'images ; connaître leur utilisations via la phonéographie ou le sténopé
- Concevoir, inventer, écrire un projet d'atelier
- Construire un projet avec des partenaires opérationnels et financiers

JOUR 1 : Présentation générale / Rôle de l'intervenant

- **À partir de 9h00 :** Accueil des Participants autour de boissons froides et chaudes et de viennoiseries
- **09h30-13h00 :** Présentation du parcours de formation et de ses enjeux.
Présentation des participants, de leur travail et de leurs attentes

Interventions de l'équipe pédagogique : Erick Gudimard, directeur et Flore Gaulmier coordinatrice des actions éducatives du Centre Photographique Marseille ; Nicolas Bender, chargé des publics et de la formation de La Chambre, Strasbourg ; Guillaume Fontaine, formateur et administrateur du Centre Photographique d'Île de France à Pontault-Combault, Eric Sinatora, directeur du Graph-CMI à Carcassonne, Erika Negrel, secrétaire générale du Réseau Diagonal.

• **14h30-18h00 / Qu'est-ce qu'un atelier ? Qu'est-ce qu'un groupe ?**

L'atelier, le lieu d'une ambition artistique et humaine

Présentation des grands principes d'intervention, des objectifs pédagogiques, de l'organisation d'un atelier, de ses enjeux individuels et collectifs.

Intervention de : Erick Gudimard, directeur du Centre Photographique Marseille

JOUR 2 : Rôle et outils de l'intervenant

• **09h00-12h30 / Appréhender le « métier » d'intervenant**

Positionnement par rapport aux groupes et aux contextes. Rôle de l'éducation à l'image dans la pratique de l'atelier, spécificités liées à un projet éducatif en photographie ; Acquérir des outils pédagogiques pratiques et théoriques

• **14h00-17h30 / Élaboration d'une pédagogie à partir d'oeuvres et d'images photographiques**

Savoir trouver des outils d'analyse, de partage, de compréhension et de développement de la parole à partir d'un choix de photographies ; Analyse sémiologique d'image. Choix d'images en fonction des publics.

JOUR 3 : Les outils de l'intervenant

• **09h00-12h30 / Rencontre avec l'équipe pédagogique du FRAC Provence Alpes Côte d'Azur**

Présentation et exemple de mallettes pédagogiques et d'ateliers de pratique autour des oeuvres photographiques de la collection. Visite commentée de l'exposition en cours.

• **14h00-18h30 / Éducation à l'image et outils pédagogiques :**

Savoir adapter et utiliser ses outils en fonction des publics (individuel et groupe)

/ Le sténopé au service d'une pédagogie : Comment en fabriquer, Comment les utiliser.

Présentation de films et de réalisation d'ateliers (sous réserves de confirmation)

/ Les relations entre création artistique et transmission. Exemple d'ateliers et d'outils pédagogiques, notamment vers les publics spécifiques. Création et mise en lace d'un studio de prise de vue in situ.

JOUR 4: Travail et outils de l'intervenant

• **9h00-12h30 / Appréhender le « métier » d'intervenant**

Rôle et position de l'intervenant. Relations entre création artistique et transmission. Exemples de réalisation d'ateliers.

• **14h00-15h20 / Méthodologie de projet et partenariats**

Analyse de la démarche générale d'un atelier et des outils pratiques utilisés.

Notions de co-construction et de dispositif. Développement des partenariats.

Rôle des structures porteuses

• **15h30 -18h00 / Éducation à l'image et outils pédagogiques**

Savoir adapter et utiliser ses outils en fonction des publics (individuel et groupe)

Présentation de réalisations d'ateliers.

Présentation d'outils pédagogiques

JOUR 5 :Travail et outils de l'intervenant

• **09h00-12h15 / Appréhender le « métier » d'intervenant / Concevoir un projet d'atelier**

Exercice de mise en situation : concevoir, inventer et construire un projet éducatif

et artistique en photographie. Méthodologie. Progression pédagogique.

Acquérir des outils pédagogiques pratiques et théoriques

Pause méridienne sur place

• **14h00-16h30 / Bilans**

Bilan du module de formation

Réflexion sur le projet professionnel

Préparation de la deuxième semaine.

FORMATEUR RESPONSABLE ET REFERENT DU MODULE 1

Erick Gudimard, directeur artistique du Centre Photographique à Marseille

Après des études à l'école Nationale de la Photographie à Arles complétées à la FAMU de Prague, Erick Gudimard a réalisé une étude pour la Mission du patrimoine photographique (*En AVION*, Ed. de la Martinière, 1992), enseigné la photographie (MJM Paris 1991-1998), réalisé des commandes publiques et privées (1995-2001), dirigé une cinquantaine d'ateliers de pratiques artistiques ou de sensibilisation à l'image (1995-2012).

Il est intervenu dans plusieurs colloques sur la question de l'éducation à l'image et de la transmission artistique (Musée Niepce, Rencontres d'Arles, Réseau Diagonal, Banlieue d'Europe, FNCAUE, CIPAC...).

Ses travaux personnels rassemblent des images photographiques et sonores, ainsi que des montages numériques qui questionnent l'univers de la presse magazine. Sa réflexion porte à la fois sur l'idée d'évidence et de poésie, le portrait, mais aussi interroge le fonctionnement de la mémoire et le statut des images

Il assure la direction des Ateliers de l'Image à Marseille de manière permanente depuis 2003, période durant laquelle il a organisé *La Ville Invisible* (2002-2006), mis en place la programmation une trentaine d'expositions à La Traverse, créé l'événement *La Nuit de l'Instant*, et assuré le commissariat d'une dizaine d'expositions hors les murs.

Plus de détails sur [linkedin.com](https://www.linkedin.com)

Liste des intervenants pressentis pour le module 1 :

Flore Gaulmier, coordinatrice des actions éducatives du Centre Photographique Marseille

Suzanne Hetzel, artiste intervenante

Olivier Rebufa, artiste intervenant

Pilar Arcila, artiste intervenante

Nicolas Feodoroff, critique d'art, programmeur au FID

Cécile Coudreau et Annabelle Arnaud, Responsables milieu scolaire et formations au FRAC Paca

Liste non exhaustive et non arrêtée

MODULE 2 : LA CHAMBRE, STRASBOURG

DU LUNDI 15 AU VENDREDI 19 OCTOBRE 2018

La médiation culturelle et le travail avec les différents publics

Ce module aura pour objectif de fournir aux stagiaires des connaissances sur les caractéristiques et les problématiques relatives à chaque public spécifique (jeune public, personnes en insertion, seniors, public handicapé physique et psychique, etc.) afin de pouvoir mener un projet de médiation en cohérence avec les besoins de ceux-ci. Elle permettra également d'acquérir une méthodologie de projet ainsi que des outils concrets qui pourront être réinvestis dans un projet de pratique d'atelier et de transmission autour du médium photographique.

- Connaître les enjeux de la médiation : histoire et réalités
- Définir les objectifs et contenus d'actions de médiation
- Accompagner les publics dans leurs relations à l'image
- Appréhender les différents types de publics et identifier les attentes spécifiques de ces publics
- Elaborer une parole singulière et l'adapter en fonction des publics
- Monter un projet autour du médium photographique

JOUR 1

• **Matin**

Introduction
Présentation de la structure La Chambre
Présentation du programme du module et des intervenants
Méthodologie de projet
Publics spécifiques et sources de financements
Monter un projet avec les enseignants
Etudes de différents projets mis en place

Intervention de : Nicolas Bender, Responsable des publics, La Chambre

• **Après-midi**

Le public en situation d'handicap

Etude de projets à destination de personnes en situation de handicap

Les personnes âgées

Présentation de projets en lien avec les personnes âgées

Intervention de : Nicolas Bender, Responsable des publics, La Chambre

JOUR 2 :

• **Matin**

Présentation d'un outil réinvestissable : les mots du clics

Intervention de : Laure Canaple- Ambassadrice les mots du clic - galerie Stimutania, Strasbourg

• **Après-midi**

Le jeune public : problématiques et caractéristiques

L'adolescence et ses problématiques spécifiques

Prison et radicalisation

Intervention de : Claire Rieffel psychologue Maison des adolescents

Public en situation d'addiction

Intervention de : Emmanuelle Zimmer - Association de Lutte contre la toxicomanie

JOUR 3 :

• **Matin**

Les femmes migrantes

Intervention de : Muriel Mathieu Responsable du Pôle Insertion Sociale / Association Plurielles

Le public en situation d'illettrisme: problématiques et caractéristiques

Les publics en insertion et les étrangers allophones: l'image au service de la pratique de la langue française

Intervention de : Nicolas Bender responsable du service des publics de La Chambre

• **Après-midi**

Le public seniors

caractéristiques et problématiques

Présentation de projets

La lecture de l'image

Intervention de : Guy Meyer-professeur titulaire, depuis 2000, à l'Université Paris1 Panthéon-Sorbonne et chargé de cours à l'atelier de Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin de 2007 à 2010.

JOUR 4 :

• **Matin**

La lecture de l'image(suite)/Intervenant : Guy Meyer

• **Après-midi**

Atelier pratique avec les usagers de l'association ALT

JOUR 5 :

• **Matin**

Mise en place d'un projet à destination d'un public spécifique : définition de problématiques et création d'un cycle d'intervention par les stagiaires à destination du public de leur choix

• **Après-midi**

Présentation des différents cycles d'ateliers par les stagiaires
Echanges autour des projets de chacun
Bilan du module de formation

FORMATEUR RESPONSABLE ET REFERENT DU MODULE 2

Nicolas Bender, responsable des publics à La Chambre

Nicolas Bender, chargé de médiation pour La Chambre, coordonne, conçoit et anime le secteur de formation à l'image de La Chambre depuis 2009. Détenteur du brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport, il a eu l'occasion de former à l'image et sous différentes formes des publics aussi diversifiés que le jeune public, les personnes en insertion, le public handicapé ou les étudiants de l'Université de Strasbourg. Ces interventions sont toujours envisagées comme une mise en avant du lien que le public concerné peut entretenir avec l'image et favorisent la mise en pratique.

**MODULE 3 / MAISON D'ELA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, GENTILLY ET CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
ÎLE-DE-FRANCE (CPIF), PONTAULT-COMBAULT**

DU LUNDI 12 AU 16 NOVEMBRE 2018

La relation professionnelle à la structure institutionnelle et au porteur de projet.

Pour qu'une intervention soit réalisée dans les meilleures conditions pour l'intervenant et le public, il est essentiel que le projet soit réfléchi et construit en amont. La méthodologie de projet nécessite d'être suivie sur plusieurs étapes : l'écriture du projet, les outils de suivi et de contrôle, les différentes possibilités de financement, savoir l'adapter, maîtriser et gérer sa mise en place, etc. Il est aussi indispensable d'en connaître et maîtriser les aspects juridiques. Ces apports méthodologiques seront complétés et illustrés par des exemples concrets de projets mis en place et réalisés par des structures du Réseau Diagonal et des professionnels de l'éducation à l'image et de la photographie.

- Identifier les différents types de partenaires et les dispositifs
- Analyser, formuler et répondre stratégiquement à une offre
- Élaborer une offre originale, adaptée aux contextes de réalisation et au public
- Repérer les dispositifs de financements nationaux et régionaux, les structures et les partenaires potentiels
- Appréhender et connaître les différents acteurs du secteur professionnel. Savoir constituer un réseau et gérer sa communication
- Maîtriser les aspects juridiques, sociaux et fiscaux du statut d'intervenant photographe, ainsi que les différentes procédures de facturation.

JOUR 1 - MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, GENTILLY

DES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

• **9h30** : Accueil des stagiaires

• **9h45** : Présentation de la Maison Robert Doisneau, de ses missions par Michaël Houlette, directeur de la Maison Robert Doisneau.

• **10h** : La Photographie à l'école, un exemple de partenariat

La Photographie à l'école, une expérience menée depuis 17 ans par une institution photographique : un objet pédagogique spécifique, un dispositif mené par des photographes intervenants, une exposition, des publications, une collection, un blog.

Visite de l'exposition couplée à une présentation globale du projet par Sarah Gay, chargée des publics, Maison Robert Doisneau.

• **11h** : Etat des lieux des relations Photographe / Structure culturelle / Etablissements scolaires

Définition des rôles et places de chacun dans la construction et l'écriture d'un projet. Présentation des dispositifs existants en matière d'Education Artistique et Culturelle.

Intervention de : Sarah Gay

- **14h** : Contexte administratif et juridique de l'intervention en milieu scolaire par Michaël Houlette
- **15h** : Appel à projet : quelques points méthodologiques

Répondre à l'appel à projet, la composition du dossier, définition du projet, description de la méthodologie, les attentes du recruteur, l'entretien

- **16h** : Consultation de dossiers d'appel à projet et discussions libres /

Les participants seront amenés à montrer leurs propres dossier de candidature pour avoir des retours constructifs

- **17h** : Atelier d'écriture de projet, définition des ateliers du lendemain (définition des objectifs pédagogiques, du matériel, du déroulé, etc) : une co-construction avec la structure culturelle

Interventions de : Michaël Houlette, directeur et Sarah Gay, chargée des publics de la Maison Robert Doisneau

JOUR 2 - MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, GENTILLY

- **9h30** : Accueil des stagiaires
- **9h4** : Intervention de Laure Ledoux, artiste photographe : son parcours pro, ses interventions

pédagogiques, la construction d'une séance d'atelier.

www.laureledoux.com/

- **11h** : Séance de travail pour préparer l'atelier de l'après-midi
- **14h** : Mise en situation / Des photographes en action
Atelier d'1h30 en direction d'un public scolaire (petits groupes d'enfants)
- **16h** : debrief avec les photographes de leurs ateliers, leurs postures, leur gestion du groupe, etc

Interventions de : Michaël Houlette, directeur et Sarah Gay, chargée des publics de la Maison Robert Doisneau

JOUR 3 - CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ÎLE-DE-FRANCE {CPIF}, PONTAULT-COMBAULT

- **9h30 : Accueil au CPIF**

Présentation du Centre Photographique d'Île-de-France.

Histoire des centres d'art contemporain, définition, missions.

Présentation du service des publics du CPIF et de ses différentes modalités d'intervention auprès des publics.

Réalisation commune d'une carte heuristique sur les réseaux de relations et d'action dans le cadre de la conduite d'un projet pédagogique.

Intervention de : Guillaume Fontaine, administrateur du CPIF, Pierre Ryngaert, Alexis Joan-Grangé, chargés de coordination des projets pédagogiques

- **Après-midi**

Rencontre avec Catherine Larré, artiste qui intervient pour le compte du CPIF dans le cadre de projets pédagogiques à destination de publics spécifiques.

Présentation du projet Culture à l'Hôpital mené en 2016-2017 et d'une Résidence territoriale dans un établissement médico-pédagogique en 2018.

Visite de l'exposition en cours

Définition d'une carte des items pouvant être travaillés à partir de l'exposition.

Présentation d'un exercice de mise en situation professionnelle

JOUR 4 : Mise en situation professionnelle - CPIF

• Matin

À l'issue d'un tirage au sort attribuant au stagiaire un dispositif et un public, les stagiaires devront formuler un projet en lien avec l'exposition en cours au CPIF qui réponde aux critères et contraintes du dispositif et sa catégorie de public. En travaillant seul ou en groupe de deux, les stagiaires devront rédiger une note d'intention, un déroulé d'atelier et une proposition de forme finale en s'appuyant sur les ressources matérielles, d'espace et de documentation disponibles au Centre photographique d'Île-de-France.

• Après-midi

Poursuite de la mise en situation professionnelle, restitution collective et analyse des travaux.

Interventions de : Guillaume Fontaine, administrateur, Pierre Ryngaert, chargé de médiation et Alexis Joan-Grangé, chargé de médiation et des résidences, CPIF.

JOUR 5 - CPIF

• Matin

Restitution collective des travaux de mise en situation professionnelle et analyse des travaux.

• Après-midi

En mode focus :

Les relations administratives à la structure partenaire.

Contractualiser son intervention.

La facturation & les organismes de collecte des charges sociales.

Les questions relatives au droit d'auteur suscité par les projets.

Prospecter & élaborer son réseau professionnel :

Comment se structurent les équipes des Centres d'art, quels sont les intermédiaires à cibler, quelles sont les bonnes pratiques pour intégrer un réseau de travail en qualité de photographe intervenant ? Ce sont autant de questions auxquelles nous tenterons de répondre collectivement, en favorisant le partage d'expériences.

+ Temps de Bilan de la formation

Intervention de : Guillaume Fontaine, administrateur du CPIF, Pierre Ryngaert, chargé de médiation et Alexis Joan-Grangé, chargé de médiation et des résidences, CPIF.

FORMATEUR RESPONSABLE ET REFERENT DU MODULE 3

Guillaume Fontaine, administrateur du CPIF

MODULE 4 / Le GRAPH-CMI, Carcassonne**DU LUNDI 10 AU 14 DÉCEMBRE 2018****Connaître et savoir utiliser les outils numériques comme support de projets innovants en direction des publics et comme moyen de valorisation professionnel du photographe intervenant**

Le développement croissant et l'utilisation massive des nouvelles technologies ont considérablement modifié les rapports entretenus avec l'image et l'information.

Connaître et savoir utiliser les outils numériques est devenu plus que jamais essentiel dans les ateliers de pratique et d'éducation à l'image. Ces mêmes outils sont devenus indispensables au photographe intervenant pour maîtriser son identité numérique et être en capacité de réaliser un portfolio professionnel afin de se faire connaître et être identifié auprès des réseaux professionnels susceptibles de faire appel à eux.

A travers le partage d'expériences et la rencontre avec des publics touchés par l'action du Graph, les stagiaires vont être mis en situation d'appréhender les contraintes liées à la spécificité des publics accompagnés, de finaliser et de valoriser un projet pédagogique et artistique en bénéficiant des apports techniques et théoriques des professionnels intervenants.

- Acquérir les outils nécessaires (démarche pédagogique, approche sensible et choix des outils techniques) pour être en mesure de bien travailler avec des publics spécifiques.
- Adapter ses interventions artistiques et pédagogiques en direction de ces différents publics.
- Acquérir les clés de compréhension sur les usages des médias numériques, les outils mis à dispositions et les pratiques du web 2.0 et 3.0
- Impliquer de manière innovante les participants aux ateliers
- Susciter une création capable de capter l'attention des publics en attente de nouveaux modes de narration
- Apprendre à valoriser et évaluer la démarche de création

JOUR 1**• Matin :**

Accueil et Présentation du Graph

Projets de Résidence « Arts numériques » en relation avec les publics du territoire

Présentation de deux projets : « Pom'Art » et « Bram, ma vie demain » réalisés par le Graph

Rencontre avec Richard Ferrari, artiste multimédia spécialiste du mapping

• Après-midi**Élaboration d'un projet artistique avec des publics spécifiques (atelier déficients visuels et atelier « Esperem » avec les femmes de la cité de Berriac)**

Méthodologie du projet, approche pédagogique

Participation à l'atelier hebdomadaire déficients visuels

Rencontre, échanges et travail avec le groupe

Projection du film « Au bout des doigts »

Etude de cas : le projet ESPEREM

Une résidence artistique
Une exposition photographique
Une édition photographique
Des lectures mises en scène
Un web documentaire

Interventions de : Éric Sinatora, responsable de l'atelier Esperem et Karine Bossavy, responsable de l'atelier photo pour déficients visuels en présence des publics de ces ateliers

JOUR 2 :

• **Matin : L'utilisation de supports numériques (Petites œuvres multimédia et web-documentaire) comme outil de valorisation d'ateliers de pratique artistique et d'éducation à l'image.**

Présentation de projets réalisés par les photographes intervenants du GRAPh utilisant les nouveaux moyens de communication et d'expression via les réseaux sociaux et le net.

le photographe intervenant et les ateliers de pratiques amateurs

• **Après-midi : Méthodologie de projet : Outils et moyens**

Accompagnement personnalisé à la finalisation des projets personnels des stagiaires

Soirée/ 18h30 - 20h30 (optionnel)

Participation à l'atelier Création Adulte : atelier pratiques amateurs
Animée par Éric SINATORA

JOUR 3 :

• **Matin :**

Réflexion sur le parcours professionnel de chaque stagiaire, mise en avant des compétences acquises sur des projets et définition d'objectifs professionnels

Les logiques de création de l'identité numérique

Veille, développement et valorisation de son identité numérique

Panorama des réseaux professionnels et médias sociaux

Réflexion sur son identité professionnelle

• **Après-midi**

Le dossier de réponse d'appels à projets

Le plan du dossier, structuration et découpage

La mise en forme

La démarche artistique et la note d'intention

Le folio

Présentation de dossiers

Intervention de : Wilfrid Estève, photographe, producteur et directeur du studio Hans Lucas

JOUR 4 :

• **Matin : Le CV numérique, une identité numérique professionnelle interactive**

Structurer un CV, la mise en forme et intégrer des éléments graphiques

Le référencement naturel optimisé

Réflexion sur le parcours professionnel de chaque stagiaire, mise en avant des compétences acquises sur des projets et définition d'objectifs professionnels

Atelier pratique de création de son CV numérique enrichi

PREVOIR : bio, CV et photographie d'identité ou portrait

• **Après-midi : Le dossier de réponse d'appels à bourses, à concours, à projets.**

Mise en page et graphisme

Définition du budget et du planning

Les différents partenariats envisageables

Présentation de dossiers

Intervention de : Wilfrid Estève, photographe, producteur et directeur du studio Hans Lucas

JOUR 5 :

• **Matin**

Présentation des projets personnels et leur stratégie de développement en groupe

- Bilan de la formation
- Bilan individuel
-

• **Après-midi : Evaluations**

- Entretien individuel
- Feuille de présence
- Questionnaire de satisfaction

Intervention et participation de : Éric Sinatora, photographe, directeur du graph ; Erick Gudimard, directeur du CPM, Marseille, Erika Negrel, secrétaire générale Diagonal

FORMATEUR RESPONSABLE ET RÉFÉRENT DU MODULE 4

Éric Sinatora : Directeur du Graph, animateur des ateliers Mémoire gitane, ateliers malvoyants, ateliers Adolescents (École municipale de photographie)

Éric Sinatora dirige depuis 1990 le Groupe de Recherche et d'Animation Photographique (GRAPh). Depuis 1994, il est chargé de la programmation artistique et des résidences d'artistes du Centre Méditerranéen de l'Image, château de Malves-en-Minervois, et dirige depuis 1996 l'école municipale de photographie de Carcassonne.

Ayant suivi en parallèle des études d'histoire et une formation de photographe, titulaire d'un brevet technique d'Information et de Communication, il axe son travail personnel de création autour de la mémoire, de la trace, de l'empreinte. Agréé DRAC Languedoc-Roussillon, Éducation nationale et ministère de la Jeunesse et des Sports, il intervient régulièrement en milieu scolaire dans le cadre d'ateliers de pratique artistique, à la formation des étudiants à l'IUFM de Carcassonne, ainsi qu'à la formation des enseignants.

Il fait partie de l'équipe pédagogique du diplôme universitaire « Photographie documentaire et écritures transmédia » proposé sur le site de Carcassonne de l'Université de Perpignan.

À PROPOS DU RÉSEAU DIAGONAL

Créé en 2009 à l'initiative des Ateliers de l'Image (Marseille), le Réseau Diagonal est le seul réseau national et européen réunissant des structures de production et de diffusion dédiées à la photographie contemporaine qui se consacrent également au développement des pratiques d'éducation à l'image.

Fort de ses dix-huit membres implantés dans 10 régions et 17 départements, ce réseau rassemble des institutions photographiques reconnues, des centres de photographie en région et des structures culturelles de terrain "historiquement" installées dans les territoires. Il fait vivre et exister la photographie au quotidien pour les publics et les artistes et participe à la professionnalisation et à la structuration du secteur en France.

Les membres du Réseau Diagonal :

Carré Amelot, La Rochelle / Centre d'art et de photographie de Lectoure / Centre d'art image-imatge, Orthez / Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault / Centre Photographique Marseille / Centre photographique Rouen - Normandie, Rouen / CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines / Diaphane - pôle photographique en Hauts-de-France, Clermont-de-l'Oise / Galerie Le Lieu, Lorient / GRAPh-CMI, Carcassonne / Hôtel Fontfreyde, centre photographique, Clermont-Ferrand / L'Imagerie, Lannion / La Chambre, Strasbourg / Le Point du Jour centre d'art / éditeur, Cherbourg / Maison de la photographie Robert Doisneau, Gentilly / Stimultania, Pôle de photographie, Strasbourg et Givors / Villa Pérochon - CACP, Niort / Voies Off, Arles

Le Réseau Diagonal est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication