

Charte du Réseau Diagonal

Préambule

Le Réseau Diagonal rassemble des structures d'intérêt général, qui ont une activité pérenne et annuelle. Il participe à la professionnalisation et à la structuration du secteur de la photographie contemporaine et patrimoniale en France.

Le réseau travaille avec des artistes professionnels - ou émergents. Il développe des actions favorisant l'accès à l'image de tous les types de publics. Diagonal porte une réflexion globale sur le statut de l'image photographique et assure un maillage du territoire.

Les champs d'action des membres du réseau Diagonal sont :

- la production et la diffusion de la création contemporaine ;
- l'éducation à l'image.

Le Réseau Diagonal s'est fixé les objectifs suivants :

- Échanger des pratiques et des compétences : productions artistiques, pratiques amateurs, éducation à l'image, médiation, formation professionnelle, ressources et documentation...
- Organiser à l'échelle nationale des manifestations artistiques, des journées professionnelles, des rencontres et des colloques...
- Constituer une plate-forme de communication commune.
- Être une force d'entraide mutuelle, par la mise en commun de moyens et de savoir-faire.
- Constituer une force de proposition nationale dans le débat sur la création photographique et sur l'éducation à l'image.
- Renforcer les liens entre les institutions et les membres du réseau.

DIAGONAL

réseau / photographie

La Charte Diagonal définit un cadre garantissant, pour l'ensemble du réseau, une qualité égale des relations avec les artistes, les institutions, les publics :

Les membres du réseau s'engagent à :

- mentionner et valoriser leur appartenance au réseau
- assurer le respect du travail des artistes
- assurer un rôle d'accompagnement artistique ou pédagogique en lien avec les artistes
- respecter les conditions du droit d'auteur en France
- garantir un montant de rémunération, de production, ou d'achat d'œuvres lors d'expositions individuelles
- dans le cadre de résidence ou de commande, établir une convention avec l'artiste, qui précise les conditions de l'engagement des différentes parties
- dans le cadre d'atelier de pratique éducative et artistique, appliquer a minima les tarifs horaires en vigueur au niveau des DRAC

La Charte Diagonal est élaborée et validée par l'ensemble des membres du réseau Diagonal.

Elle est respectée par tous.

DIAGONAL

réseau / photographie

Le **Réseau Diagonal** est le premier réseau national des structures photographiques qui diffusent et produisent de la création contemporaine tout en menant des actions pédagogiques.

En 2012-2013, les seize structures du Réseau Diagonal ont accueilli 135 147 visiteurs et programmé 129 expositions.



Les dix-huit membres du Réseau Diagonal en janvier 2016

CACP Villa Pérochon, Niort
Carré Amelot, La Rochelle
Centre Atlantique de la photographie, Brest
Centre d'art et photographie de Lectoure, Lectoure
Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault
Diaphane - Pôle photographique en Picardie, Clermont-de-l'Oise
Galerie Robert Doisneau-CCAM, Vandoeuve-les-Nancy
image/imatge, Orthez
La Chambre, Strasbourg,
Le GrapH, Carcassonne
Le Lieu, Lorient
Les Ateliers de l'Image, Marseille
L'Imagerie, Lannion
Mission Photographie du Pôle Image Haute-Normandie, Rouen
Stimultania, Strasbourg et Lyon
Voies Off, Arles
CRP / Centre Régional de la Photographie Nord – Pas-de-Calais
La Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly

La formation professionnelle des auteurs-photographes

La formation professionnelle pour les artistes-auteurs permet d'assurer un suivi réel des besoins et de l'évolution des métiers de la photographie. Rendre la formation accessible, en adéquation avec la demande est primordiale pour garantir les parcours professionnels des artistes et permettre une action construite, ciblée qui réponde aux attentes des auteurs.

Le Réseau Diagonal représente le CIPAC au comité de gestion de la formation des Artistes Auteurs ainsi qu'à la commission photographie, qui, au sein de l'Afdas, gère les demandes et les projets de formations liés au secteur de la photographie. Le Réseau Diagonal souhaite cerner, au plus près de la réalité de terrain, les besoins en termes de contenus, de lieux et de répartition sur le territoire concernant la formation des auteurs-photographes. Un questionnaire en ligne a été lancé auprès des auteurs-photographes dans le but d'identifier ces besoins et préparer l'offre de formation 2014.

Les structures membres du Réseau Diagonal sont des référents de premier plan dans le suivi de formation des artistes et des photographes sur le territoire. Le Réseau Diagonal est force de proposition dans la mise en place de sessions de formation pour les photographes.

L'éducation à l'image

Dans notre monde saturé d'images où les formes de transmission foisonnent il est essentiel de pouvoir accompagner le regard dans la lecture des images qui façonnent notre environnement. Comme le disait Serge Tisseron : « Il n'y a pas de meilleure éducation à l'image que par la photographie ». Aujourd'hui le développement du numérique interroge de nouveaux supports et contenus en photographie. Il doit non seulement être pris en compte dans le champ de l'éducation à l'image mais faire partie intégrante du processus d'appréhension des images.

Les questions d'éducation à l'image et de médiation à la création contemporaine dans les territoires sont à défendre comme de vraies missions de service public. Le Réseau Diagonal s'engage tout spécifiquement dans de telles actions dans le champ de la photographie contemporaine. Les structures du Réseau font le constat qu'il existe une demande forte et en croissance régulière de la part des publics. Il est impératif d'y répondre par des moyens à la hauteur de ces attentes.

Grâce à son expertise, et en écho aux déclarations faites par la Ministre de la Culture sur l'éducation artistique et culturelle et sur le projet Automne Numérique, le Réseau Diagonal propose un programme national et territorial d'éducation à l'image. Suite au bilan de l'ensemble des actions passées menées par les membres du Réseau, notamment dans le cadre du programme Ecritures de Lumière, nous avons rédigé en commun un cahier des charges simple, cadre d'un programme qui pourra se mettre en place via les structures coordinatrices avec les collectivités territoriales et les partenaires locaux. Son but est de répondre au besoin grandissant d'éducation à l'image et de rencontre avec les pratiques artistiques, tout en permettant aux artistes et aux structures de travailler dans un cadre précis et sûr.

Les objectifs de ce programme sont multiples :

- Pratiquer et faire pratiquer la photographie au plus grand nombre ;
- Développement de la connaissance de la photographie contemporaine en France ;
- Prendre en compte les nouveaux rapports à la photographie : nouvelles pratiques de production et de diffusion des images mais aussi la présence sur les réseaux sociaux ;
- Apporter une base théorique pour la lecture, l'analyse et la compréhension des images ;
- Mettre en place des ateliers permettant la rencontre entre l'artiste, le projet artistique et le public.